



Produção

Aqui estão as informações técnicas para as equipes de produção. Em caso de dúvida, contacte o responsável.

Rider Técnico

Responsável: Flávio Carvalho - focarvalho@gmail.com - (21) 8107-7106 (12H às 20H)

1 - EQUIPE

Músicos

- Fabrício Toledo - Voz e Guitarra
- Rodrigo Lemos - Bateria e Vocais
- Flávio Carvalho - Baixo e Vocais

Técnica

- 1 Auxiliar de produção - Christian
- 1 Roadie
- 1 Motorista

2 - ENERGIA ELÉTRICA

- A produção do espetáculo ficará responsável pelo fornecimento de energia que alimentará todo o sistema de sonorização e iluminação do evento, devendo atender ao consumo, evitando assim eventuais picos e quedas.
- Deverá haver aterramento adequado.
- Os cabos de luz e som deverão estar ligados em fases separadas, e não devem se cruzar, nem dentro do palco nem fora dele.
- A energia não poderá ser desligada sem a autorização da produção da banda.
- Todo o equipamento da banda trabalha com 120V AC 60Hz.

3 - PALCO

- Dimensões mínimas: 6m de largura (boca de cena), 4m de profundidade e 4m de pé direito (altura).

3.1 - Cabine de controle de som (house mix)

- Em locais fechados: a 20m do palco, em posição central e no mesmo piso do palco.
- Em locais ao ar livre: a 30m do palco, coberto e em posição central.
- Medidas mínimas: 3,5m de larg. X 3,5m de prof. X 3m de pé direito e piso à 0,30m do solo.

4 - P.A.

- Processado, com resposta o mais linear possível entre 35Hz-18KHz, com sub-graves em via auxiliar.
- Em palcos maiores, em que a distância entre os P.A.s for superior a 15 metros, montar Center Fill.
- A potência de som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão de público, sendo capaz de gerar SPL (pressão sonora) superior a 112 dBA a uma distância de 30 metros do P.A., com som limpo e claro.
- Para não haver sobrecarga, a quantidade de subgraves deve ser reforçada.
- Não trabalhamos com mixers e equalizadores digitais.
- É imprescindível um sistema de comunicação entre P.A. e monitor.
- Iluminação adequada no house mix.

4.1 - Equipamentos

- 01 mixer de 40 x 8 x 2 Soundcraft, Midas, Yamaha
- 01 equalizador gráfico estéreo de 1/3 de oitava para P.A.
- 01 equalizador gráfico estéreo de 1/3 de oitava para insert
- 6 canais de compressor (sendo pelo menos 2 dbx 160)
- 05 canais de gate
- 01 CD player
- 01 MD para gravação
- 02 Roland SPX 990, ou Lexicon PCM 81

5 - MONITOR

- Mixer de 40 x 8 x 2 Soundcraft, Midas ou Yamaha
- 5 spots de monitor
- Sistema side fills estéreo ativo
- Drum fill com subgraves
- 05 equalizadores gráficos de 1/3 de oitava estéreo ou 9 monos

6 - EQUIPAMENTO DE PALCO (BACKLINE)

- 01 microfone AKG D112, Shure SM91, EV RE20
- 03 microfones Shure SM57
- 03 microfones Shure SM 81, AKG C414
- 04 microfones Shure SM98, AKG D440
- 05 microfones Shure SM58
- 02 Direct Box Ativo BSS, Countryman, Klark-Teknik, Whirlwind ou Behringer
- 9 Pedestais para microfones, conforme INPUT LIST
- 6 Garras Claw LP;
- 01 bateria Yamaha, Pearl, ou RMV com bumbo de 20", tons de 10", 12" e 14" e surdo de 16", montada em praticável de 2,00 x 2,00 x 0,50 m.
- 01 amplificador de guitarra Fender Twin Reverb ou Stage 100.
- 01 amplificador de baixo Gallien-Krueger GK800 com caixas acústicas Gallien-Krueger 115RBS (1x15") e 410RBS (4x10"). Não serão aceitas caixas clonadas.

Observações Importantes:

Todo o equipamento deverá estar com a manutenção em dia, montado e testado até às 12h do dia da apresentação. Em caso de festivais e apresentações em conjunto com outros artistas:

- horário do soundcheck será combinado oportunamente.
- O soundcheck terá no mínimo 2h de duração(após o palco estar montado e line check efetuado pelos técnicos da empresa de sonorização)
- Toda e qualquer música ambiente, anterior a apresentação do artista, poderá ter controlada e limitada a pressão sonora, pela equipe técnica do artista.

7 - INPUT LIST

CANA L	INSTRUMENTO	MICROFONE	INSERT	PEDESTAL
01	Bumbo	AKG D112, Shure SM91, EV RE20	Eq. + Comp.	Curto
02	Caixa (pele)	Shure SM57	Comp. + Gate	Garra
03	Caixa (esteira)	Shure SM57	Comp. + Gate	Garra
04	Contratempo	Shure SM 81, AKG C414		Curto
05	Tom 1	Shure SM98, AKG D440	Gate	Garra
06	Tom 2	Shure SM98, AKG D440	Gate	Garra
07	Tom 3	Shure SM98, AKG D440	Gate	Garra
08	Surdo	Shure SM98, AKG D440	Gate	Garra
09	Over L	Shure SM 81, AKG C414		Longo
10	Over R	Shure SM 81, AKG C414		Longo
11	Baixo	D.I.	Comp. dbx 160A	
12	Guitarra	SM 57		Médio
13	Voz (Fabrício)	Shure SM58	Comp. dbx 160A	Articulado
14	Voz (Stand By)	Shure SM58	Compressor	
15	Vocais (Flávio)	Shure SM58		Articulado
16	Vocais (Rodrigo)	Shure SM58		Articulado
17	Volta Efeitos 1 Left	Obs: Somente P.A.		
18	Volta Efeitos 1 Right	Obs: Somente P.A.		
19	CD			

8 - VIAS DE MONITOR

01	FABRÍCIO	Voz e Guitarra
02	FLÁVIO	Baixo e Vocais
03	RODRIGO	Bateria e Vocais
04	MONITOR MIX	
05	SIDE FILL LEFT	
06	SIDE FILL RIGHT	

OBS: As vias side fill podem ser ligadas no L e R da mesa.

9 - MAPA DE PALCO

